

LOULOU WANG



Peignant un bateau, entendant l'eau. *dada*
 春水碧於天 畫船聽雨眠

Une artiste qui pratique le dialogue arts plastiques — écriture, qui transmet et innove l'esprit de l'encre.

An artist who practices the dialogue of visual arts — writing , who transmits and innovates the spirit of ink.



CONTACTS

20 Bd.Inkermann, 92200, Neuilly-sur-Seine, France.
 cameo.lulu@gmail.com
 Http://www.loulouwang.art
 Instagram:loulouwang

FORMATIONS

2014-2019, École nationale supérieur d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), Diplômée de DNSEP avec les félicitations du jurés.

2009- 2013. Académie Centrale des Beaux-Arts de Chine, Diplôme de licence, Pékin.

SÉLECT DISCOURS

2022, août, " La calligraphie chinoise ", L'ambassade de Chine en France.

2022, juillet, " Promenade dans l'art contemporain " L'ambassade de chine en France.

2022, juillet " À Paris À CRÉER ". Visioconférence, HZAU Shishan Arts Festival, , Chine.

2022, avril, " Un lien à penser, entre les avant-gardes (xxè) et l'art traditionnel chinois ". Centre culture de Chine à Paris, France.

2022, " L'esprit de l'encre ", Les Francs Bourgeois- La Salle, Paris, France.

2020, " L'esprit de l'encre ", Havas Group, Paris, France.

SÉLECT EXPOSITIONS / PERFORMANCES

2022, Théâtre les sablons. Neuilly sur Seine, France.

2022, " OH, LES BELLES NUITS ", Monologue, Théâtre Parmentier. Neuilly sur Seine, France.

2021, " Résonance ", Galerie Polaris, Paris, France.

2020, " 春江花月夜 " Performance. UNESCO, Paris, France.

2020, " 春江花月夜 " Performance. Le Palais des Congrès d'Issy, France.

2019, " 春夜喜雨 " Performance. Mairie du 19è, 20è de Paris, France.

2019, Foire d'art contemporain de Nanjing, Galerie Jianshan, Chine.

2019, " Epicentre de la nuit " - programme de la Nuit blanche. Galerie le Post, Paris, France.

2019, Galerie de IESA. Paris, France.

2017, " Résonance " Horizon Galerie Paris.

2016, " Partir, un jour " Musée d'art et d'histoire de Saint- Denis, Paris, France.

2016, Performance de l'encre. Hôtel de ville de Metz, France.

2015, " ON NE DIT PAS BON APPÉTIT " court métrage, Silencio club, Paris. France.

2015, Tours de Babel changées en ponts, Galerie Chenaux. Paris. France.

2015, 6 Enterrer Dererrer Entourer, Forêt des Achères. France.

2015, " THE WORLD IS BEAUTIFUL BECAUSE OF US " video, La papet' s'expose, Pavillon des Berges. France.

2013, Le Neuvième EXIN, Musée Artistique de Yuandian, Pékin, Chine.

2012, L'Unité de Nouveau Film d'Art Contemporain Asiatiques, Nanjing, Chine.

2012, L'Exposition d'Art Contemporain de Sept Personnes, Musée Artistique de Songzhuang, Pékin,Chine

2011, Design pour S'asseoir, Musée de CAFA, Pékin,Chine

Écriture Writing

« Je pratique la méditation du pinceau tous les jours et j'aime transformer la notion de l'encre pour ceux qui ne la connaissent pas, en diverses formes selon les conditions spécifiques. Pendant cette pratique, je trouve toujours que la beauté est la langue humaine, éternelle, sans frontière.»

Loulou Wang

« I practice brush meditation every day and like to transform the notion of ink for those who are unfamiliar with it, into various forms according to specific conditions. During this practice, I always find that beauty is the human language, eternal, without borders.»



Petite vague
Loulou Wang
Galerie Polaris, Paris
2021



LA MÉDITATION PAR LE PINCEAU
Calligraphie
Encre de chine, crayon blanc, aquarelle sur papier
Dimensions variées



L'ÎLE DES TROIS MONTAGNES

Un rouleau de écriture manuscrite, peinture murale.

ENSAPC

2019

[Texte en ligne](#)



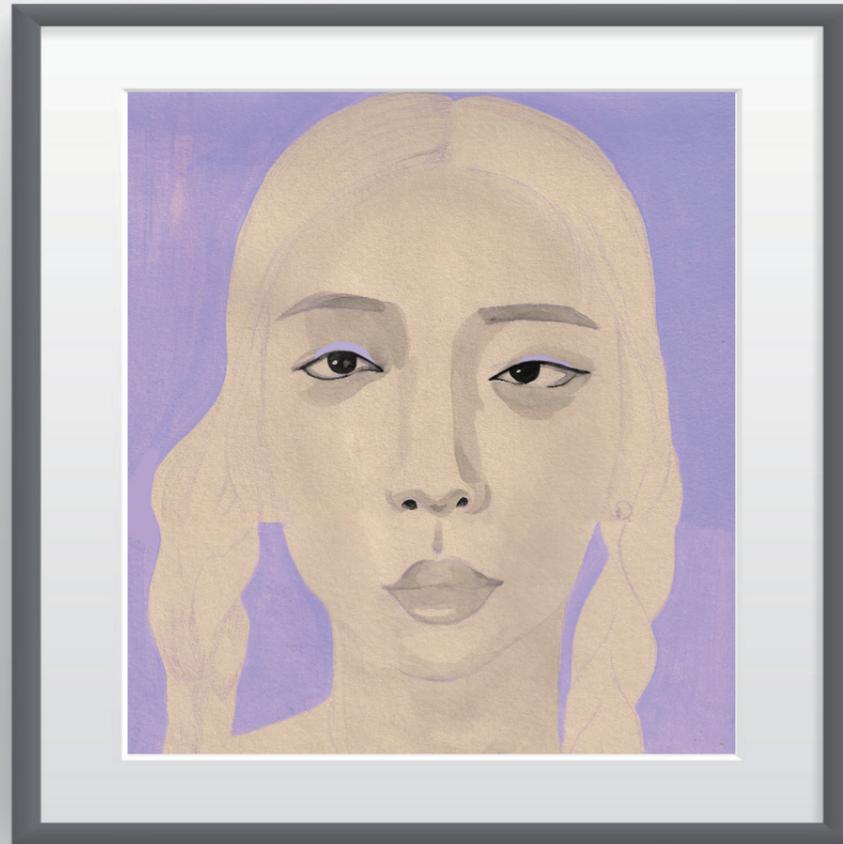
Image du diplôme de DNSEP

ENSAPC

2019



JOURNAL
Installation, stylo blanc sur bois.
2014-2019



« Je veux que mon travail artistique soit une flamme de l'encens, un chant d'innocent.
La culture de ma terre natale, ma biographie dans ses contextes complexes sont mes
sources inépuisables pour penser, pour créer.»
Loulou Wang

*« I want my artistic work to be a flame of incense, an innocent song.
The culture of my native land, my biography in its complex contexts are my inexhaustible
sources well for
thinking, for creating.»
Loulou Wang*



Dessins
Drawing



AUTO PORTRAIT

Peinture
Encre de chine, aquarelle sur papier
17 x 25.5 cm
2020



线

Peinture
Encre de chine, crayon blanc sur papier
17 x 25.5 cm
2020

**Dessins
Drawing**



S'estomper avec la tombée de la nuit

Dessin
Le crayon sur papier blanc
46cm x31cm
2022



Étendre une voile

Dessin
Le crayon sur papier blanc
46cm x31cm
2023

Dessins
Drawing



Dessins
Drawing



Performance

« Nous tendons à la force dynamique plutôt qu'à l'effort.
Nous cherchons la beauté sans faire le joli.
Nous préparons une gestation à l'avance, mais dès le coup de l'encre lancé, on jette toutes nos préparations, pour se consacrer uniquement à l'improvisation.
Car en calligraphie, la force vient de la sérénité et de la souplesse; La vitalité vient plutôt du mouvement que d'une image immobile; La beauté vient du cœur, pour paraphraser le Calligraphe Zhong Yao, (151 ap. J.-C., 230 ap. J.-C.) .»
— Discours " La calligraphie chinoise ",
L'ambassade de Chine en France.
LoulouWang

*"We tend towards dynamic force rather than effort.
We seek beauty without being pretty.
We prepare a gestation in advance, but as soon as the ink is launched, we throw away all our preparations, to devote ourselves solely to improvisation.
Because in calligraphy, strength comes from serenity and flexibility; Vitality comes more from movement than from a still image; Beauty comes from the heart, to paraphrase Calligrapher Zhong Yao, (151 AD. J.-C., 230 AD. J.-C.) .»
— Speech "Chinese calligraphy",
The Chinese Embassy in France.
LoulouWang*



"Laisser notre cerveau comme un observateur."
— Oh, les belles nuits

Monologue. 16 minutes
Le 30, Mai, 2022
Théâtre du Petit Parmentier. Neuilly-sur-Seine.France

LA FLAMME-2

Peinture

Encre de chine, crayon blanc, aquarelle sur papier.

582x140cm

2020

OH, LES BELLES NUITS

Monologue. 16 minutes

Texte: Loulou Wang

Actrice: Loulou Wang

Théâtre du Petit Parmentier. Neuilly-sur-Seine.France

Le 30, Mai, 2022

LA FLAMME-2

Peinture

Encre de chine, crayon blanc, aquarelle sur papier.

582x140cm

2020

OH, LES BELLES NUITS

Monologue. 16 minutes

Texte: Loulou Wang

Actrice: Loulou Wang

Théâtre du Petit Parmentier. Neuilly-sur-Seine.France

Le 30, Mai, 2022

[Extrait en ligne](#)

"Mon pinceau absorbe son odeur, la lumière, les silhouettes, les touches des différents objets de cette nuit."

—Oh, les belles nuits

Céramique
Ceramic

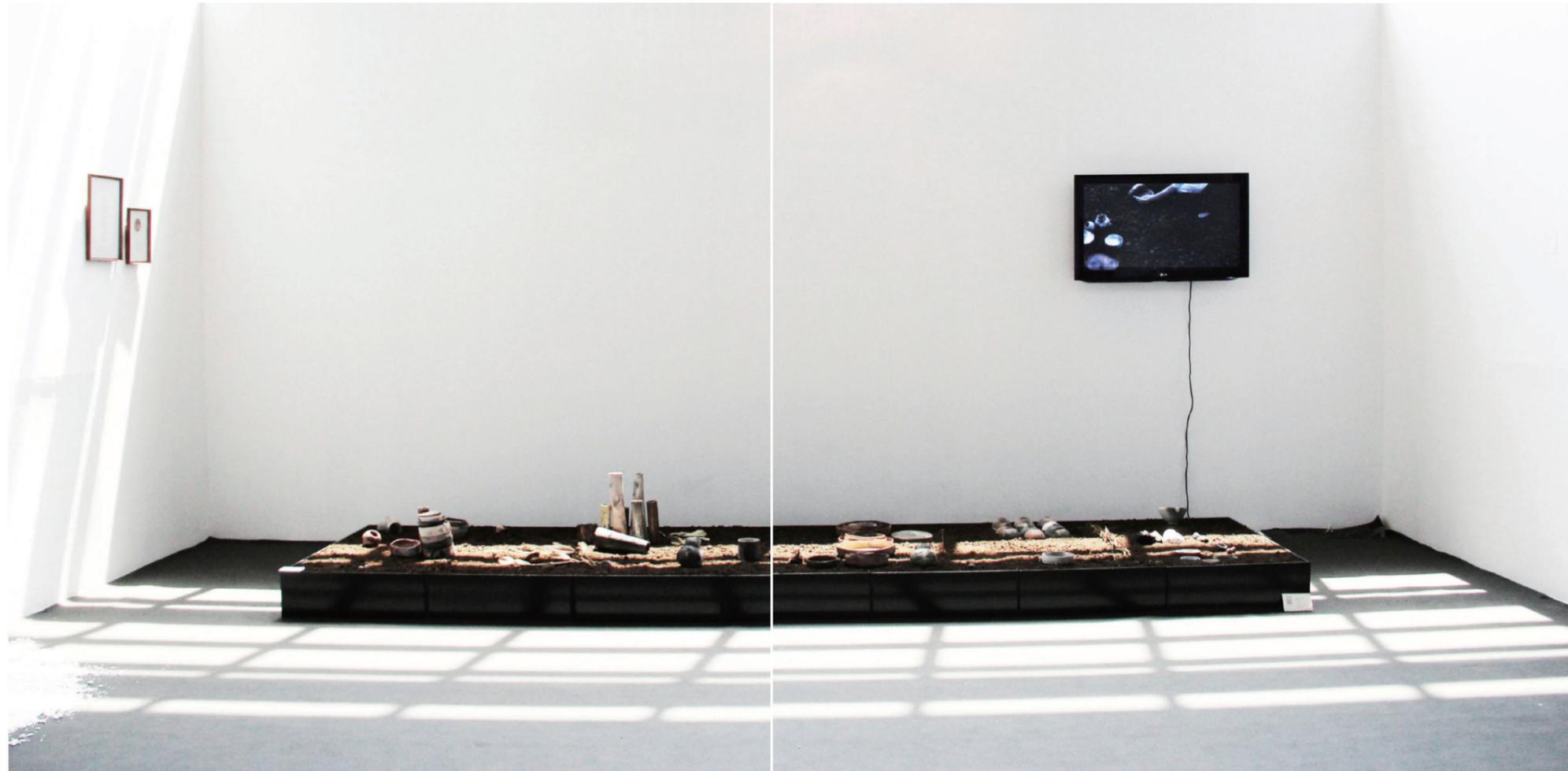
« Je suis née en 1990 dans un petit village littoral en Chine : l'île des Trois Montagnes. Depuis l'âge de huit ans, mon grand-père m'a entraîné à la calligraphie chez lui. À l'âge de douze ans, ma famille m'a invité à suivre l'enseignement d'un autre professeur pour la peinture. Il était un des premiers artistes chinois formé par les maîtres soviétiques. À l'âge de 18 ans j'ai réussi à entrer dans la meilleur école des Beaux-Arts en Chine, Beaux-Arts de Pékin où j'ai essayé tous les genres de cours, mais pas la peinture ni la calligraphie pendant quatre ans. À l'âge de 24 ans je suis arrivée à Paris, je suis entrée dans la famille de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC). Ici j'ai une nouvelle âme avec des nouvelles visions sur mon passé et mon présent. Je constate qu'il vaut mieux réunir toutes les différentes énergies.»
Loulou Wang

*« I was born in 1990 in a small coastal village in China: the island of the Three Mountains. Since the age of eight, my grandfather trained me in calligraphy at his house. At the age of twelve, my family encouraged me to follow the teaching and learn from another teacher for painting. He was one of the first Chinese artists trained by Soviet masters. At the age of 18 I entered the best Fine Arts school in China, Beijing Fine Arts where I explored all kinds of courses, mediums and creative endeavours. Here I explored a new world of artistic endeavours, courses, mediums and creative outlets and painting and calligraphy were not the focus. At the age of 24 I arrived in Paris, I joined the family of the National School of Arts of Paris-Cergy (ENSAPC). Here I found a new soul with new visions on my past and my present. I found that it is better to bring together all the different energies»
Loulou Wang*



LE SILENCE DES PLANTES

Loulou Wang
Céramique
Technique: Pit Firing
Beaux-arts de Pékin
2013



LE SILENCE DES PLANTES

Installation de céramique, poème, vidéo

Technique de céramique: Pit Firing

Académie Centrale des Beaux-Arts de Chine, Pékin

2013

Peinture
Painting



« Pour la peinture, je préfère peindre en grand format sur papier avec de l'encre de chine. Puis j'y lâche des figures minuscules qui brillent doucement sur le noir. Le lieu reste incertain, soit un paysage pastoral, impérial ou urbain contemporaine. Une obscurité d'ambiguïté, qui cache, qui révèle beaucoup de choses comme si de rien.»

Loulou Wang

« For painting, I prefer to paint in large format on paper with India ink. Then I drop tiny figures on it that glow softly against the black. The place remains uncertain, either a pastoral, imperial or contemporary urban landscape. A darkness of ambiguity, which hides, which reveals many things as if nothing.»

Loulou Wang

Image du diplôme de DNSEP
ENSAPC
2019

Peinture
Painting



LE GARDIEN DE LA MER
Peintures, papiers pailletés noirs
2019



LA FLAMME-1

Peinture
Encre de chine, crayon blanc, aquarelle sur papier.
582x140cm
2018

Peinture
Painting



Peinture
Painting



CINÉMA
Peintures
Encre de chine, crayon blanc, aquarelle sur papier
2018



LE GARDIEN DE LA MER (détail)

Peintures, papiers pailletés noirs
2019



L'ÎLE DE LA JATE
Peintures en bois
2015

